15 mars 1869

VENTE LE LUNDI 15 MARS 1869

A UNE HEURE PRÉCISE

Succession de M. BERRYER

OBJETS D'ART

TABLEAUX ET DESSINS

Me E. BÉGUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

PARIS — 1869

Succession de M. BERRYER

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

TABLEAUX ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 2

Le Lundi 15 Mars 1869

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **E. BÉGUIN**, Commissaire-Priseur,
rue Neuve-des-Petits-Champs, 28,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1869, de une heure à cinq heures

PARIS — 1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BRONZES DORÉS ET BRONZES D'ART

1 — Buste en grandeur naturelle de Henri IV.

2 — Id. le portrait de Louis XVIII.

3 — Id. le portrait de Charles X.

4 — Id. le portrait du duc d'Angoulême.

5 — Berryer à la tribune, statuette.

6 — Médaillon. L'abbé de Lamennais. David, 1831.

7 — Médaillon en bronze. Portrait du comte de Sèze, pair de France.

8 — Médaillon. Le marquis de Dreux-Brézé.

9 — Médaillon. Le portrait de M. de Pastoret.

10 — Très-belle Garniture de cheminée, en bronze doré de l'époque Louis XVI. Composée :

D'une Pendule, forme lyre, avec mouvement à jour exceptionnel, enchâssé dans le balancier; en haut, un autre cadran marquant les jours, les mois et les phases de la lune. La lyre, dominée par le soleil, est entourée de guirlandes de fleurs et de pampres et de deux Candélabres offrant des Amours supportant des lumières entourées de pampres.

J.-P. Bourdier, horloger.

11 — Pendule de l'époque de Louis XVI, en bronze doré mat et marbre blanc. Sujet à deux figures, allégorie de l'Histoire.

12 — Pendule en bronze doré du commencement de ce siècle, avec groupe de Diane chasseresse suivie de son chien; socle en vert de mer.

13 — Pendule style rocaille en bronze doré. — Enfant chinois dominant le cadran.

14 — Quatre Candélabres appliques, de l'époque Louis XVI. Les tiges avec rubans soutenant les lumières ornées de rinceaux et de têtes de sirènes.

15 — Deux Appliques, style Louis XVI, en bronze doré.

16 — Deux Appliques, en bronze doré, de l'époque de Louis XV, à trois lumières.

17 — Pendule forme S de l'époque de Louis XIV. Cette pièce avec socle est en corne teintée en vert, riches ornements en bronze doré; les coins avec bustes de sirènes, le haut couronné par une statuette mythologique.

J.-B. Buillon, horloger.

18 — Deux petits Vases en bronze, époque de l'Empire.

19 — Pendule en marbre jaune de Sienne; ornements en bronze.

20 — Autre Pendule et deux Coupes en bronze et marbre jaune de Sienne.

21 — Deux Chenets en bronze fondu et ciselé, style Louis XIII.

22 — Deux autres en cuivre, même style.

23 — Deux Chenets en cuivre, style Louis XIII.

24 — Lustre en bronze, 24 lumières.

25 — Deux beaux Candélabres Louis XVI, en bronze doré, ornés de rubans et de perles; fine ciselure.

26 — Sept paires de Flambeaux de diverses époques, en bronze et bronze doré; seront divisés.

27 — Deux Candélabres à deux lumières, bronze doré.

28 — Deux Flambeaux en bronze doré, travail de l'époque de Louis XVI; Enfants supportant les lumières; socle en marbre blanc.

29 — Deux Vases forme Médicis; travail du commencement de ce siècle.

30 — Soldat romain assis. (Barbedienne, fondeur.)

31 — Statuette en bronze de l'époque du Directoire. Le Temps tenant sa faux et marchant. Socle en griotte.

32 — Le Christ à la colonne. Statuette.

33 — Buste de Démosthène, serre-papier.

34 — Petit Bonze assis; travail indien.

35 — Christ en croix avec anges. Bronze doré.

36 — Porte-Allumettes. Porteur tenant un panier. Bronze, bronze doré et nacre.

37 — Petit Monument, style gothique, avec thermomètre et calendrier.

38 — Petite Coupe; imitation de l'antique.

39 — Petit Brûle-Parfums en bronze chinois, orné de frises en relief; le couvercle surmonté d'une chimère.

40 — Deux Brûle-Parfums à trépieds.

41 — Deux petites Lanternes portatives.

42 — Statuette, style antique : Minerve debout tenant un bouclier.

43 — Bas-Relief en bronze; allégorie.

MEUBLES DE DIVERSES ÉPOQUES

44 — Un Meuble de salon, style Louis XVI, les bois peints en blanc et sculptés, couverts en anciennes tapisseries de Beauvais ; sujets d'après les Fables de La Fontaine.

45 —Très beau Bureau de l'époque de Louis XV, avec ornements en bronze doré et filets en cuivre poli.

46 — Commode Louis XV, ornée de bronzes dorés.

47 — Encoignure avec marqueterie de bois.

48 — Guéridon en bois peint.

49 — Console en bois doré et marbre blanc.

50 — Table-Toilette de l'époque de Louis XVI, en bois d'acajou, le haut avec galerie à jour en cuivre.

51 — Glace avec son encadrement, de l'époque de Louis XIII, en bois noir, avec ornements en cuivre repoussé.

52 — Glace avec riche encadrement en bois sculpté et doré ; travail de l'époque de Louis XIV.

53 — Petite Glace à fronton de l'époque de Louis XIII.

54 — Autre Glace Louis XIII, encadrement en bois guilloché.

55 — Encrier en bois marqueté de cuivre et d'étain. Style Boule.

56 — Une Lampe en porcelaine de Chine et bronze doré.

57 — Autre Lampe en porcelaine française et bronze doré.

58 — Pupitre en bois sculpté, style gothique.

59 — Deux Meubles-Vitrines en bois noir, ornements en bronze et filets en cuivre.

60 — Petit écrin orné d'une tapisserie à la main, représentant le chiffre de M. Berryer entouré d'une couronne de chêne.

61 — Jeu de quatre Tables en laque de la Chine noir avec paysage.

62 — Deux Fûts de colonnes en stuc.

63 — Plusieurs Coussins couverts de diverses étoffes en soie et laine.

64 — Plusieurs Plateaux en laque de la Chine.

PORCELAINES DE SÈVRES, DE LA CHINE

ET AUTRES

65 — Deux belles Jardinières en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, avec décor dit à feuilles de choux, groupes de fleurs et de fruits. Terrasses en bronze doré.

66 — Coupe en Sèvres, pâte dure, décor bleu avec médaillons de fleurs et armoirie.

67 — Tasse en Sèvres, pâte dure, décor bleu de roi, à rehauts d'or.

68 — Écuelle en Sèvres, décor fond vert, avec médaillons de fleurs.

69 — Deux grands et beaux Vases en porcelaine du Japon (modernes).

70 — Deux Potiches en porcelaine de la Chine, décor émaillé de fleurs et de Salamandres en relief (modernes).

71 — Très-beau Vase en ancienne porcelaine de la Chine, orné en émaux de couleurs, de médaillons à personnages chinois et d'ornements bleus sur fond blanc ; monture en bronze doré.

72 — Deux petites Potiches en ancienne porcelaine de la Chine, décor émaillé avec fleurs et personnages; montures en bronze style rocaille.

73 — Bouteille en porcelaine du Japon, monture en bronze doré.

74 — Deux grands Vases en porcelaine de la Chine, ils soutiennent des candélabres à lis en bronze doré. Sept lumières.

75 — Petite bouteille en Japon.

76 — Plat en Japon moderne dans son écrin.

77 — Statuette en porcelaine de la Chine, décor bleu, représentant un Bonze assis.

78 — Très-magnifique Déjeuner en porcelaine de Vienne, composé d'un beau plateau, orné d'un sujet mythologique, 2 cafetières, un sucrier et 2 tasses.

79 — Deux petites Jardinières en porcelaine de La Haye, décor avec bouquets de fleurs.

80 — Petit Vase en ancienne porcelaine de Saxe.

81 — Deux charmants Groupes en vieux Saxe, formant candélabres à 2 lumières avec charmilles en bronze doré, ornées de fleurs de Saxe.

82 — Deux Vases en porcelaine moderne, figures émaillées sur biscuit noir.

83 — Blusieurs plats en porcelaine anglaise et autres fabriques.

84 — Grand Vase en porcelaine moderne, décor de bouquets et de fleurs.

85 — Deux Glacières en porcelaine, fin du XVIII^e^ siècle.

86 — Deux Cornets montés en bronze doré, en porcelaine tendre, portant une fausse marque de Sèvres; décor fond turquoise, médaillons avec le portrait de Henri IV et celui de Marie de Médicis.

87 — Savetier et Ravaudeuse. Groupes en porcelaine genre de Saxe.

88 — Bossuet debout, en biscuit de porcelaine.

FAIENCES

89 — Bouteille en faïence moderne, décor bleu, genre de Delft.

90 — Deux grands Vases en faïence anglaise, ornés de coquilles et de reptiles en relief.

91 — Deux grands et beaux cornets en faïence de Delft. Décor bleu.

92 — Deux grandes Jardinières en faïence de Minton, décor en couleur avec fleurs en relief.

93 — Grande Jardinière en terre émaillée. Travail chinois.

94 — Vase en terre mexicaine.

OBJETS DIVERS

95 — Grande statuette en argent, représentant Démosthène debout, tenant un manuscrit. Hauteur, 65 cent. Sur le marbre on lit l'inscription suivante :

HANC ANTIQVI DEMOSTHENIS
EFFIGIEM DEMOSTHENI. NOSTRO PETRO.
ANTONIO BERRYER
Qvem Patronvm ac vltorem HABVIT,
Die XXI Decembris MDCCCLVIII.
Carolus Comes de Montalembert.
Qvid si ipsvm tonantem avdivisses.

96 Grand Monument en bois, chef-d'œuvre offert à M. Berryer, par les compagnons charpentiers. Grève de 1845.

66 — 97 — Bannière en soie blanche, ornée de fleurs brodées à la main, entourant le chiffre de M. Berryer ; offerte par la corporation des charpentiers. Support en bois sculpté, doré et cannelé.

98 — Écrin contenant un couteau à papier, un porte-plume et un cachet; toutes ces pièces avec montures en branches de corail.

99 — Grand Bol en émail de la Chine, décor de fleurs, monture en bronze.

100 — Petit Christ en ivoire, cadre en bois sculpté et doré.

101 — Vase en ivoire tourné.

102 — Petit Verre de Venise, nœud à jour.

103 — Quelques Pièces en verre de Bohême, à plusieurs tons.

104 — Petite Horloge avec support en bois marqueté de cuivre et d'étain.

105 — Serre-papier avec mosaïque de Rome et pierres précieuses incrustées.

106 — Petit Poignard espagnol.

107 — Deux médailles en plâtre, les portraits du duc d'Enghien et celui du duc de Bourbon.

108 — Petite cire, le Portrait de Voltaire.

109 — Cire, le Portrait de Charles X, par Guérard, donné par son fils à M. Berryer.

110 — Voltaire. Statuette en albâtre, d'après Houdon.

111 — Album. Oratoire de la famille; à l'intérieur, sont des gravures représentant les 2 tableaux de Rubens de la cathédrale d'Anvers.

112 — Plateau, six verres et une carafe en verre allemand.

113 — Un Vase à eau en verre caillebotté.

114 — Grande Lanterne chinoise.

115 — Grande Boîte à thé en laque noir, incrusté de burgau.

116 — Projet d'un Tombeau en albâtre sculpté, cadre noir.

117 — Quelques Groupes et statuettes en biscuit et marbre.

118 — Groupe en albâtre.

119 — Vase genre étrusque en terre rouge et noire; Médaillons à personnages.

120 — Vase en verre, décor imitant la porcelaine.

121 — Cruche en grès allemand, ornée de sujets en relief.

122 — Une cruche en ancien grès de Flandre.

123 — Deux coupes en galvano.

124 — Plusieurs Albums de photographies.

125 — Plusieurs objets non catalogués, seront vendus sous ce numéro.

126 — Très-belle reproduction, par Bartholini, de la Vénus pudique de Canova; demi-nature.

TABLEAUX

ANGEL (Pierre, 1666)

127 — Sur une table, des Oiseaux morts; à droite un jeune Homme vu à mi-corps, à gauche, en haut, un lièvre et un héron appendus.
Très-belle œuvre du maître.

BOUCHER (François)

128 — Jeune Femme parée de fleurs, pastel.

BOZE

129 — Portrait de la reine Marie-Antoinette, représentée en buste.

DEMARNE (attribué à)

130 — Trois personnages à la porte d'une habitation.

FRAGONARD (attribué à)

131 — La Fontaine d'amour. Pastel.

GIORDANO (Luca)

132 — Saint Jérôme en prière.

GIROUX (Achille)

133 — Chevaux dans un paysage.

GODARD, 1827

134 — Paysage, une vue de la Suisse.

GROS (le baron)

135 — Portrait en buste de la duchesse d'Angoulême, par Antoine-Jean Gros. Sur le châssis on lit l'inscription suivante :

Madame Augustine Dufresne, décédée le 5 janvier 1842 et veuve de Antoine baron Gros, a, par un article de son testament, supplié Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux de vouloir agréer l'hommage de ce tableau.

INCONNU

136 — Portrait de M. Berryer.

INCONNU

137 — Repos de Chasseurs.

INCONNU

138 — Madame la Duchesse de Berry et ses enfants agenouillés devant le buste de leur époux et père.

JACOB

139 — Portrait du général Cambronne. Dessin.

LEBRUN (attribué à CHARLES)

140 — Le Christ en croix et les Saintes Femmes.

NETSCHER (d'après)

141 — La Leçon de musique.

142 — La bonne Nouvelle.

PAULINE, d'après RAPHAEL

143 — Tête de Vierge.

POELEMBURG (d'après)

144 — Paysage avec figures.

ROQUEPLAN (d'après)

145 — Amours entourant l'Innocence.

VERNET (HORACE). 1824

146 — Portrait en buste du Roi Charles X.
On lit derrière : Étude d'après nature, offert à Monsieur Berryer par Horace Vernet. 1842.

147 — Le Christ mort, dans les bras de la Vierge, et deux Saints. Triptyque.

DESSINS ET MINIATURES

MOREAU le Jeune

148 — Très-beau dessin à la plume, composition capitale animée d'une grande quantité de figures, représentant la construction d'un pont à Paris sous Louis XVI.

149 — Chapelle de saint Bruno à la Grande-Chartreuse. Sépia offerte par M. Decour Beton à M. Berryer.

Lemaire

12 Rue de Seine

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.